Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

5 course guitar

Not in BUC

Ebsworth quotes only the later London edition

Dedicated to Lady Hamilton

RB21/55
2025-3461
Royal Academy of Music Library

25,000 print. = £11

Marenzio f 800,000

librerie antiquarie antique bookshops 57

IL COLLEZIONISTA
in Brera via Madonnina 9 - Tel. 866665
Books on horses gastronomie
Old, rare & curious books

AMERICAN BOOKSHOP
Large stock of new american and english books remainders - Antiquarian Books, Prints & Maps - Largo Cairoli - Tel. 87.09.44

Bonfanti - Via Melloni, 19 - Tel. 74.96.181

Chiesa - Via Bigli, 11 - Tel. 79.86.78

LIBRERIA ROVELLO (libri esauriti, autografi, almanacchi, cartoline)
Via Rovello, 1 - Tel. 87.39.78

LIBRERIA ANTIQUARIA MEDIOLANUM
Via Montebello, 30 - Tel. 65.36.37

Libreria Perazzoli - Via Camperio, 15 - Tel. 86.78.85

Libreria Antiquaria Moretti - Via Lusardi, 8 - Tel. 83.91.275

Libreria «Il Polifilo» - Via Borgonuovo, 3 - Tel. 87.11.89 3.30

Malvasi Libreria - Via S. Tecla, 2 - Tel. 80.46.07

Rizzi - Via Cernaia, 4 - Tel. 66.67.05

Sgattoni - Via Vivaio, 22 - Tel. 79.91.95

Sibrium - Via Bigli, 21 - Tel. 70.59.69

piccola pubblicità

Maresca[illegible] advertisements

Title 2 – 14 only 125,000 £55

prints Brighella 180,000

Josepu Tortoriti 190,000

Lulli (Roullet). 320,000

Sept '83 Libreria Il Polifilo
Via Borgonuovo 3, Milano
tel. 87.11.89

Polifilo
Borg 3

in Acuneo
Bertolo Locatelli
0171 55 865
issues music catalogues

RICHARD MACNUTT LIMITED
29 MOUNT SION · TUNBRIDGE WELLS · KENT
Telephone: Tunbridge Wells (0892) 25049
Overseas Cables: MUSICANA TUNBRIDGE WELLS

Bob: those two Marescalchi items you kindly wrote about can be dated as follows:

Signorile – Duet [c.1789]

Aprile – Canzoncine [probably early 1792]

I hope that makes sense.

R.

ANTIQUARIAN MUSIC BOOKSELLERS · AUTOGRAPH LETTERS & MANUSCRIPTS

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

SEI CANZONCINE

Con Accompagnamento di Chitarra Francese, e Violino

5 canzs

Composte, e Dedicate

A Sua Eccellenza

MILEDI HAMILTON

DA GIUSEPPE APRILE 1732 - 1813

Virtuoso della Reale Cappella di S. M. Siciliana.

IN NAPOLI

Presso Luigi Marescalchi Editore Privilegiato da S. M. (D. G.)

E per tutte le Città Principali d'Europa agl' indrizzi ordinarj, dove si vende la Musica stampata.

283

early 1792

Chitarra I.

I. Fille.

Chitarra II.

Andantino

Ru - scel, che mormo - ri, Au - ra, che spi - ri, sai, se si ag - gi - ri, qua il ca - ro ben? ahi! l'au-re fuggo - no, ahi! passa il ri - o, qual pe-na, oh Di - o! qual pena, oh Di - o! m'aggi - ta m'aggi - ta il sen. ahi! qual pe - na,

Royal Academy of Music Library

qual pena, oh Dio! ahi! qual pena, oh Di - - o! m'ag - gi-ta il sen.

Chitarra I.

All.o Moderato

II. Tirsi.

Chitarra II.

Il Ciel si oscu - ra, o Filli - de, mormora il tuono i - ra - - to, mor - mo -

ra, mor - mora il tuo - - no i - ra - to, e freme il mar tur-ba - to d'in - so - li - to fra=

-gor, o cara Fille, credimi, più bar-bara tempes-ta ta-lor per te si desta

nel po---ve-ro mio cor, cara, credimi, più bar-bara tem:

pesta ta-lor per te si desta nel po---ve-ro mio cor, nel po-ve:

=ro mio cor, nel po-vero mio cor. si os-cu-ra il ciel:

Royal Academy of Music Library

f *p*

mor mora il tuono d'in-so-li-to fra-gor, d'in-so-li-to fragor. o ca-

f *p*

-ra fil-le, credimi, ta-lor per te si desta più barba-ra tem-pesta nel

po-ve-ro mio cor. ta-lor per te si desta più barbara tempesta nel

po-ve-ro mio cor, nel pove-ro mio cor, nel pove-ro mio cor.

Chitarra I.

Andantino

III. Fileno.

Il Ciel srim-bruna, splende la

Chitarra II.

luna, l'au-ret-ta placi-da, l'auret-ta placi-da ne invi-ta al mar,

vie-ni, po-tra-i co' va-ghi ra-i fin l'on-da in-sta--bi--le

in--na-mo---rar, fin l'onda inosta--bile in-na--mo---rar

Royal Academy Music Library

IV. Lo sdegno, e la Pace.

Chitarra I.

Andante

Chitarra II.

È l'ira dell'a-man-te un fragoro-so tuo-no, è un

fulmine so-nan-te, è un fulmine sonan-te, che va fremendo altier, la pa-ce, che suc-ce-de, è un au-ra lu-sin-

-ghie-ra, so-ave, e menso-gnie-ra di gioja, di piacer, soa-ve menso gnie-ra di gioja, di pia-cer, di

gioja, di pia-cer, di gioja, di piacer. lungi da noi lo sde-gno, lungi da noi lo sde-gno, Nice mio dolce a-

Royal Academy of Music Library

-mor. ah! sol di pa-ce è de-gno il te-ne-ro tuo cor, ah! sol di pa-ce è

de-gno il te-ne-ro tuo cor, il te-ne-ro tuo cor, il te-ne-ro tuo cor,

Violino.

Larghetto flebile

V. Lamenti di Fileno.

Chitarra.

Par-tisti, o Fil-li-de,

mio dolce a-mo--re, e dal mio co--re la gioja il giu-bi--lo spar-ve con

Royal Academy of Music Library

te.

o - gnora ai zeffi - - ri, al manche frange - si,

al rio, che mormo - ra, io cerco, o Filli - de, ognor, ognor di te.

la gioia, il giubi - lo riedi al mio cor, ri - torna, o

Filli - de, al tuo Pastor; ri - - torna, o Filli - de, al tuo Pastor.

Il Sonno, a due voci. Fileno, e Fille.

Violino

VI. Fileno

Chitarra

And.e Vivace

Presso quel limpi-do ri-vo lo-qua-ce, Filli-de gia-ce frà l'er-be, e i

fior, e le sue te-ne-re vaghe pu-pil--le, vi-bran scin-til--le, socchiu-se ancor

deh movi o ri-vo con len-to pas-so, di sas-so in

Royal Academy of Music Library

sas - - so il fresco u - mor,

voi, che leg - gie - - ri vo-la - te o ze - fi- ri ...

ma gli oc-chi ne - ri Fil - li - de a pri, sul far del gior - no la rug - gia - do - sa, ver - mi - glia

ro - - sa s'apre co - - si,

Fille, *che si sveglia,* p

Qual voce a - mabi - le!

qual bel con - cento! destar-si io sen - - to d'intor - no a - me so - a - ve tanto, aura gen=

Fileno

RECITATIVO *f*

Fille

til - le nel sen di A - pri - le nò, che non è, nò, che non è. RECIT.^vo *Ma non erro, ma non erro,*

f

Allegro *p*

Allegro

è l'I - dol mio. nò, non erro. è Fi - - len l'a - ma - to be - - - ne, è Fi - len l'a - ma - to

Allegro

f

be - - ne, per cui strug - - ge - - - si il mio cor

f

Royal Academy of Music Library

p

f

Cara Fille, si, son io, si, son

per cui strug - - ges - - - - si il mio cor.

p

f

p

io, cara Fille, vengo a te mia ca - ra spe - - - - ne, vengo a te mia ca - ra spe - - - ne,

p

e mi gui - - da il Dio d'a - - mor, e mi

Royal Academy of Music Library

f

gui - - da il Dio d'a - - mor,

si, son

sei tu, Ei-len?

f

f

Andante

io. son io, cara fille, ah! vieni. Ca - - - ra. cara, tu so-la se-i,

Ei-len, Ei-len, i dol mio, ah! vieni.

Andante

Vie - - - ni, vieni, tu so-lo se-i,

f

p

f

p

vie - - - ni, cara, tu so-la se-i

di tutti i pensier

ca - - - ro, caro, tu so-lo se-i

di tutti i pensier

p

f

p

Royal Academy of Music Library

miei, di tutti i pensier miei il pri - mo, il pri - mo og - get - to o - gnor.

miei, di tutti i pensier miei il pri - mo, il pri - mo og - get - to o - gnor.

cara, vieni, vie - ni, ca - - ra,

caro, vieni, vie - ni, ca - - ro,

cara, tu sola sei, cara, tu sola sei di tutti i pensier miei, di tutti i pensier miei il

caro, tu solo sei di tutti i pensier miei, di tutti i pensier miei il

pri - mo o - get - to, il pri - mo o - - get - to o - gnor, tu so - - la se - - i il

pri - mo o - get - to, il pri - mo o - - get - to o - gnor, tu so - - lo se - - i il

f p cres: f p

pri - mo o - get - - to o - gnor, tu so - la se - i, so - la, so - la il primo o - get to o - gnor,

pri - mo o - get - - to o - gnor, tu so - lo se - i, so - lo, so - lo il primo o - get to o - gnor,

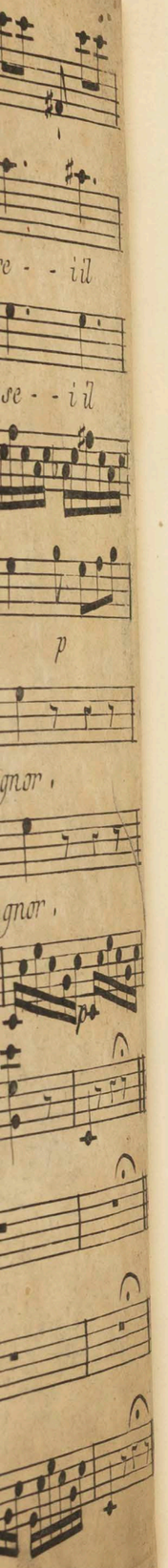
f p cres: f p

cres: f

si, si, il primo o get to o - gnor, il primo o get to o - gnor

si, si, il primo o get to o - gnor, il primo o get to o - gnor

cres: f



Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Z 35
169

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library